

Workshop de danza y cuerpo de Yael Karavan

Sala La Congesta.
Del 24 al 27 de septiembre,
de 6 a 8 de la tarde.

“Veo el cuerpo como la herramienta más primordial de comunicación y estoy desarrollando métodos para ampliar los límites de la danza y estimular la imaginación del cuerpo tanto para los artistas como para el público en general. Exploro los gestos que provienen del interior del cuerpo y extraigo un movimiento que está más allá de la forma, pero que contiene vida y presencia”.

Inspirándose en elementos de danza, teatro físico, Butoh y mimo, Yael Karavan nos ayuda a redescubrir nuestro cuerpo y las infinitas posibilidades que están escondidas dentro de nosotros mismos.

Yael Karavan. Bailarina, *performer* y directora galardonada, ha viajado por Europa, Rusia, Japón y Brasil desarrollando un lenguaje de expresión contemporáneo y físico que une el este y el oeste, la danza y la *performance*. Ha creado e interpretado siete *solo shows*, con giras por todo el mundo y ha sido, entre otros, miembro de Derevo, la multipremiada compañía de teatro físico rusa, así como de numerosas compañías de danza Butoh japonesas. Desde 2009 es la directora artística de la reconocida compañía Karavan Ensemble, con sede en el Reino Unido. Karavan ha estado enseñando en talleres a nivel nacional e internacional desde 1999. La disciplina física de Karavan es extraordinaria. Cada pulso y movimiento cuentan, ya que todo se comunica.

Inscripciones

info@passatgescultura.org / 660 82 70 23

A partir de 12 años.

Precio: 20 €

Equipo: Ropa cómoda, deportiva.

28-30 septiembre

Inscripciones en la Escuela de verano A Walter Benjamin

info@passatgescultura.org
660 82 70 23

Sesiones gratuitas

Organiza: Associació Passatges de Cultura Contemporània
www.passatgescultura.org

Con la colaboración de: Ayuntamiento de Portbou, Consell Comarcal de l'Alt Empordà, Associació Walter Benjamin Sans Frontières, Banyuls-sur-Mer, Diputació de Girona - Patronat de Turisme Costa Brava Girona.



Escuela de verano A Walter Benjamin Portbou 2018

Walter Benjamin y el pensamiento marxista 200 años de Karl Marx

Del 28 al 30 de septiembre de 2018

Centro Cívico Ca l'Herrero, Méndez Núñez, 2. Portbou

Idiomas: catalán, castellano y francés

Programa

Dirección: **Maria Maïlat**, antropóloga, escritora y profesora en el centro ARTEFA, ex-profesora asociada en la Universidad de París, París V y París VIII, y **Pilar Parcerisas**, Presidenta de l'Associació Passatges de Cultura Contemporània.

Walter Benjamin y el pensamiento marxista 200 años de Karl Marx

Este año se cumplen 200 años del nacimiento de Karl Marx (1818-83). El pensamiento marxista con el materialismo dialéctico e histórico, que incluye la lucha de clases ha revolucionado la modernidad. La filosofía de la historia de Walter Benjamin se basa en tres fuentes muy diversas: el romanticismo alemán, el mesianismo judío y el marxismo. En 1924 Benjamin lee *Historia y conciencia de clase* (1923) de Georges Lukacs y conoce la comunista letona Asja Lacis (1891-79), directora de teatro con quien mantendrá una relación amorosa y a quien dedica el libro *Calle de dirección única* (1928). En este texto literario formula ya su desconfianza en la teoría del progreso a través de las revoluciones y cuestiona el materialismo histórico. Bertolt Brecht (1898-1956) fue el otro amigo comunista de Benjamin. La concepción de Brecht sobre la responsabilidad histórica del intelectual en tiempos de crisis tuvo un impacto sobre los escritos de WB quien, ya desde su juventud, había buscado la articulación de la estética con la política. Elaboró una crítica premonitrice del fascismo, así como un pensamiento sobre la revolución concebida como una interrupción de la evolución histórica que lleva a la catástrofe. Este concepto aparece en sus *Tesis sobre la filosofía de la historia* redactadas en 1940, año de su suicidio en Portbou, cuando huía en exilio y después de cruzar a pie los Pirineos en una larga y agotadora travesía.

Viernes 28 de septiembre

Tarde

16h - 17h

Vicente Ordóñez. Profesor de Filosofía en la Universidad Jaume I de Castellón. Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia (2011). Ha sido profesor de Filosofía Política en la Universidad Carlos III de Madrid y Visiting Fellow del Centre for Applied Philosophy, Politics and Ethics (CAPPE) de la Universidad de Brighton (UK).
Título: ***Estado de excepción: la interpretación del materialismo histórico de Walter Benjamin.***

17h - 18h

Yael Karavan. Performer y directora de la compañía de danza **Karavan Ensemble** (UK). Explicación de su trabajo en danza y presentación del workshop de danza El cuerpo habla (The Body Speak). realizado con ella durante la misma semana en Portbou con la intervención de los participantes en el taller.

18h - 18,30h – Pausa

18,30h - 19,30h

Maria Maïlat. Antropóloga, escritora y profesora en el centro ARTEFA. Ha sido profesora asociada en la Universidad París París V y París VIII.
Título: ***Ser o no ser marxista según Walter Benjamin.***
¿Cuáles son los pasajes entre Brecht, Scholem, Adorno?

19,30h - 20,30h

Presentación del libro ***Asja Lacis. Amor de dirección única***, de **Roser Amills**, por Jean-Pierre Bonnel, María Maïlat y Cari Oriol, con presencia de la autora y de su traductor al francés Fernand Menier. Lectura escenificada del primer capítulo, Bertold Brecht-Asja Lacis, bajo la dirección de Cari Oriol.

Sábado 29 de septiembre

Mañana

10h - 11h

Salvador Cuenca. Doctor por la Universidad de Valencia (2010) Licenciado en Filosofía y Filología Catalana. Estancias en la Biblioteca Vaticana, en la Cambridge University Library, en la Biblioteca Nacional de Madrid, en el Archivo de la Corona de Aragón. Aparte, ha disfrutado de becas de investigación en la Delhi University (India), UNAM (México DF) y en la Freie Universität (Berlín).
Título: ***En Portbou en sexta por autopista para hablar de la metáfora del freno de mano de "Einbahnstraße" [Calle de dirección única] de Walter Benjamin.***

11h - 11,30h – Pausa

11,30h - 12,30h

Marcelo Expósito. Artista, escritor y docente. Ha colaborado con numerosas instituciones de Europa y América Latina, contribuyendo a fundar el Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA.

Actualmente ejerce como Diputado y Secretario Tercero del Congreso de los Diputados.

Título: ***El arte de la producción en Walter Benjamin.***

Tarde

Traducción simultánea del francés al castellano.

16h - 17h

Alain Badia. Psicoanalista, crítico literario universitario. Ha escrito textos y realizado conferencias sobre el exilio, la frontera, la memoria y la melancolía.
Título: ***La melancolía de izquierdas.***

17h - 18h

Benoît Bohy-Bunel. Profesor de Filosofía en la Universidad de Montpellier, teórico, crítico y militante comunista libertario.
Título: ***Introducción a la crítica del valor.***

18h - 19,15h

Jean Calens. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Burdeos hasta el 2017. Ha organizado exposiciones y eventos de jóvenes artistas en Barcelona, el Rosellón y Montpellier. En 2014 crea el grupo de investigación VUPP.
Título: ***Pasaje de las ideas. Notas sobre el pasaje de algunas ideas en la Albera.***

Conversaciones, diálogos y proyecciones.

19,30h - 21h

Inauguración de la exposición de **Ricardo Calero.** "Sueños al límite", en la sala de aduanas de la Estación Internacional de Portbou.

Domingo 30 de septiembre

Mañana

11h - 12h

En la sala La Congesta, Portbou

Lectura y diálogo teatral Bertold Brecht / Walter Benjamin.

Presenta la autora del diálogo: **Maria Maïlat.**

11h - 12h

En la explanada del cementerio, Portbou

Danza de **Yael Karavan** dedicada al **Memorial Pasajes**, de **Walter Benjamin**, realizado por su padre **Dani Karavan**, con la colaboración y composición musical de **Vicente Ordóñez.**

12,30h - 13h

Acto conmemorativo en el cementerio de Portbou.

Discurso de **Anne Roche**, autora del libro ***Walter Benjamin.***

Exercices sur le tracé des ombres, ganadora del **Premio Europeo Walter Benjamin 2018** convocado por la Asociación Walter Benjamin sin fronteras de Banyuls-sur-mer.

Presenta: **Jean-Pierre Bonnel** y **Pilar Parcerisas.** Participación de autoridades.

Lectura de unos poemas de Bertold Brecht, seleccionados por Cari Oriol.

Almuerzo y presentación del libro de Anne Roche, por Maria Maïlat i Pilar Parcerisas.