

Ricardo Calero

Viu i treballa a Fuendetodos (Saragossa)

Les seves obres, accions i intervencions, carregades de simbolisme i reflexió entorn de l'art i la societat, es desenvolupen fonamentalment entorn de dos conceptes: "Natural exterior" i "Natural interior". El seu "Natural exterior" es refereix a intervencions on la natura té una presència forta i manifesta. Bona part de la seva pràctica i la seva poètica es resumeix en les seves accions en i sobre el territori, llocs especialment triats on Calero utilitza la terra com el seu taller, el pensament, la llum, l'aire, el pas del temps, la destinació. Són elements imprescindibles perquè les seves obres germinin. El seu "Natural interior" al·ludeix a la feina íntima a l'estudi, aglutinant sentiments, emocions i presències. Incorpora elements naturals, plantes, aigua, vapor o essències, així com sons i imatges, expandint els límits i ampliant les possibilitats de percepció sensitiva de les seves obres, que se centren en la memòria, el temps, els "paisatges socials" i els "diàlegs amb la naturalesa", materialitzades mitjançant el dibuix, l'escultura i la instal·lació, la fotografia o el vídeo. Ha realitzat exposicions, accions i instal·lacions en diverses ciutats del món.

En el camp de les accions i instal·lacions, ha intervingut entre d'altres a: La Transparence, Centre d'Art Contemporani George Pompidou, Cajarc, França. De blancs, buits i silencis, Fundación Telefónica, Madrid. Itinerari 6 escultors, Li Pla K, Bruxelles, Bèlgica. Blickachsen 3, Skulpturenim Kurpark, Bad Homburg, Alemanya. Batecs del temps, Palau de la Llotja, Saragossa i Museu de San Telmo, Sant Sebastià. Neue Kunst in Alten Gärten, Gehrden-Lenthe, Alemanya. Existències, MUSAC, Lleó. An die Natur, Fundació Altana Kultur, Bad Homburg, Sinclair-Haus, Alemanya. De l'Alba, Albarracín, Terol. Biennial Blickachsen 4, Skulpturenim, Bad Homburg, Alemanya. Els passos ..., de la Casa al Museu de Goya, Fuendetodos. XI Biennial Internacional de Conca, Conca, Ecuador. Visca Interncional Video Art, Caixa Fòrum, Madrid. Blickachsen 9, Biennial Internacional, Bad Homburg-Frankfurt, Alemanya. Triennial no Alentejo, Alentejo, Portugal. Memòria della Natura, Piantagione Paradise, Bolognano, Itàlia.

Ricardo Calero

Vive y trabaja en Fuendetodos (Zaragoza)

Sus obras, acciones e intervenciones, cargadas de simbolismo y reflexión en torno al arte y la sociedad, se desarrollan fundamentalmente en torno a su trabajo *Natural exterior y Natural interior*. Su "natural exterior" se refiere a intervenciones donde la naturaleza tiene una presencia fuerte y manifiesta. Buena parte de su práctica y su poética se resume en sus acciones en y sobre el territorio, lugares especialmente elegidos donde Calero utiliza la tierra como su taller, el pensamiento, la luz, el aire, el paso del tiempo, el destino. Son elementos imprescindibles para que sus obras *germinen*. Su "natural interior" alude al trabajo íntimo en el estudio, aglutinando sentimientos, emociones y presencias. Incorpora elementos naturales, *plantas, agua, vapor o esencias*, así como *sonidos e imágenes*, expandiendo los límites y ampliando las posibilidades de percepción sensitiva de sus obras, que se centran en *la Memoria, el Tiempo, los "Paisajes Sociales" y los Diálogos con la Naturaleza*, materializadas mediante el dibujo, la escultura e instalación, la fotografía o el vídeo. Ha realizado exposiciones, acciones e instalaciones en diversas ciudades del mundo.

En el campo de las acciones e instalaciones, ha intervenido entre otras en: *La Transparence*, Centro de Arte Contemporáneo George Pompidou, Cajarc, Francia. *De blancos, vacíos y silencios*, Fundación Telefónica, Madrid. *Itinerario 6 escultores*, Le Plan K, Bruxelles, Bélgica. *Blickachsen 3*, Skulpturenim Kurpark, Bad Homburg, Alemania. *Latidos del tiempo*, Palacio de La Lonja, Zaragoza y Museo de San Telmo, San Sebastián. *Neue Kunst in Alten Gärten*, Gehrden-Lenthe, Alemania. *Existencias*, MUSAC, León. *An die Natur*, Fundación Altana Kultur, Bad Homburg, Sinclair-Haus, Alemania. *Del Alba*, Albarracín, Teruel. *Bienal Blickachsen 4*, Skulpturenim, Bad Homburg, Alemania. *Los pasos...*, de la Casa al Museo de Goya, Fuendetodos. *XI Bienal Internacional de Cuenca*, Cuenca, Ecuador. *Viva Interncional Video Art*, Caixa Forum, Madrid. *Blickachsen 9*, Bienal Internacional, Bad Homburg-Frankfurt, Alemania. *Triennial no Alentejo*, Alentejo, Portugal. *Memoria della Natura*, Piantagione Paradise, Bolognano, Italia.

29 de setembre - 28 d'octubre 2018

Ricardo Calero

Somnis al límit / Sueños límite

Sala de Duanes de l'estació Internacional de Portbou



Horaris / Horarios:

Laborables, tardes, 16h.-20h.

Dissabtes / Sábados: matins / mañanas, 11h.-14h. Tardes, 16h.-20h.

Diumenges / Domingos, 11h.-14h.

Escola d'Estiu Walter Benjamin 2018. www.passatgescultura.org

Somnis al límit

Ricardo Calero utilitza la metàfora del viatge d'uns passaports per "fer visible" una de les realitats més dramàtiques de la societat: la migració. La proposta revisa el projecte *Somnis al mar*, que va començar el 2001, una reflexió sobre la identitat i "el viatge i la naturalesa de l'ésser".

Les accions van començar en diferents llocs entre el mar i la costa del sud d'Espanya "inundant el mar" de passaports: durant deu anys 365 còpies de passaports van ser llançats al mar des d'una barca, per després fer un seguiment de la seva travessia a la deriva entre les aigües. L'artista va realitzar fotografies i vídeos per documentar aquest "viatge", així com el rescat d'aquells que miraculosament arribaven o quedaven encallats entre cales o roques, marcats amb les "ferides" del viatge. Dels 3650 passaports que van ser llançats al mar durant aquests deu anys, tan sols 78 van aconseguir ser rescatats.

El vídeo *Inundar el mar* (2011, 4'33") realitzat per Aitor Báñez a partir de la idea i direcció de Calero, proposa una meditació poètica sobre la migració. La *Caixa-libre* d'artista dissenyada per Isidro Ferrer, recull pensaments de setze persones que han viscut experiències migratòries: Alfonso Armada, John Berger, Pati Blasco, Antón Castro, Juan Cruz Ruiz, Rafael Doctor, Nezha El Hajjaji, Lourdes Feix, Iguàzel Elhombre, Juan Gelman, Àngel Guinda, Grassa Toro, Carmen Magallón, Àngel Petisme, Helena Santolaya i Miriam Reyes.

La sèrie d'arxivadors *Pensaments sense límit* es dedica Walter Benjamin (Berlín, 1892 - Portbou, 1940) i recull cites d'aquest pensador jueu alemany, especialment aquelles que han influït en la configuració d'aquesta proposta de Ricardo Calero, com "Construir amb paraules espais de futur".



Inundar el mar



Sueños límite

Ricardo Calero utiliza la metàfora del viaje de unos pasaportes para "hacer visible" una de las más dramáticas realidades de la sociedad: la migración. La propuesta revisa el proyecto *Sueños en el mar*, que empezó en 2001, una reflexión sobre la identidad y "el viaje y la naturaleza del ser".

Las acciones empezaron en distintos lugares entre el mar y la costa del sur de España "inundando el mar" de pasaportes: durante diez años 365 copias de pasaportes fueron lanzados al mar desde una barca, para después hacer un seguimiento de su travesía a la deriva entre las aguas. El artista realizó fotografías y vídeos para documentar este "viaje", así como el rescate de aquellos que milagrosamente llegaban o quedaban varados entre calas o rocas, marcados con las "heridas" del viaje. De los 3650 pasaportes que fueron lanzados al mar durante esos diez años, tan solo 78 consiguieron ser rescatados.

El vídeo *Inundar el mar* (2011, 4'33") realizado por Aitor Báñez a partir de la idea y dirección del artista, propone una meditación poética sobre la migración. La *Caja-libro* de artista diseñada por Isidro Ferrer, recoge pensamientos de dieciséis personas que vivieron experiencias migratorias: Alfonso Armada, John Berger, Pati Blasco, Antón Castro, Juan Cruz Ruiz, Rafael Doctor, Nezha El Hajjaji, Lourdes Fajo, Iguàzel Elhombre, Juan Gelman, Àngel Guinda, Grassa Toro, Carmen Magallón, Àngel Petisme, Helena Santolaya y Miriam Reyes.

La serie de archivadores *Pensamientos sin límite* se dedica Walter Benjamin (Berlín, 1892 - Portbou, 1940) y recoge citas de este pensador judío alemán, especialmente aquellas que han influido en la configuración de esta propuesta de Ricardo Calero, como "Construir con palabras espacios de futuro".

Pensaments sense límit / Pensamientos sin límite